

00621

ZELMIRA

DRAMMA SERIO PER MUSICA

DA RAPPRESENTARSI

NEL TEATRO COMUNALE
DI BOLOGNA

L' AUTUNNO DELL' ANNO MDCCCXXVIII.



IN BOLOGNA

NELLA STAMPERIA DEL SASSI.

TRINITY MUSIC
BIRMINGHAM

THE UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA

AT THE UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA

LIBRARY

OF THE UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA

AT THE UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA

LIBRARY

ALL' EMINENTISSIMO E REVERENDISSIMO
PRINCIPE

IL SIGNOR CARDINALE

GIUSEPPE ALBANI

SÈCRETARIO DE' BREVI DI NOSTRO SIGNORE

CAVALIERE GRAN CROCE DELL' ORDINE DI SANTO STEFANO
D' UNGHERIA E DEL SUPREMO ORDINE DELLA SANTISSIMA

ANNUNZIATA

PROTETTORE DEGLI STATI D' AUSTRIA E DI SARDEGNA

PRESSO LA SANTA SEDE

LEGATO PONTIFICIO

DELLA CITTÀ E PROVINCIA DI BOLOGNA EC. EC.

L' APPALTATORE.

Digitized by the Internet Archive
in 2015

Almo Signor, le cui virtù preclare
 Son fregio all' ostro che t'adorna il crine,
 Me reduce al tuo piè benigno accogli.
 Già Progne alla deserta Affrica il volo
 Stendea veloce, e al declinar dell' anno
 Già s'apprestava omai la desiata
 Agli scenici ludi ampia palestra;
 E Tu, Signor, me nell' arena incerto,
 Coll' alto favor tuo festi sicuro.
 Dell' eccelso tuo Nome iva pertanto
 Ornato in fronte avventuroso il dramma
 Che l' ire ultrici e i fortunosi eventi
 Simula, ond' oggi di bell' alme è cura
 La generosa Nazion che un tempo
 Ricca d' arti e di studi, a ferreo giogo,
 Miserando spettacolo! fu tratta.
 Or tempo è già che dall' immagin dira
 Degli spenti in Corinto, o tra le fiamme
 Arsi, o svenati sulle tombe avite,
 Il culto Popol tuo, Signor, si volga
 A men fera cagion di duolo e pianto.
 Però, devoto e conoscente insieme,
 All' augusto tuo nome offro e consacro
 I casi di Zelmira: e l' alto affetto
 Filial di Costei pur fia che ottenga

Lagrima di pietade; e ne commova
La sventura paterna; e ne consoli
Il lieto fine de' trascorsi affanni.

E ben s'addice ogni miglior speranza

Fidarti, o germe glorioso e grande

D' illustre, antica, Itala stirpe: Eccheggia

Di tue laudi, è gran tempo, il biondo Tebro

E sul colle fatidico ti addita

Del purpureo Senato alto ornamento.

Te l' Istro cole, e te la Dora, e il fiume

Che al selvoso appennin volte le spalle

Precipite discende, e l' Azzia terra

Bagna con le sonanti acque e feconda.

Ma Te più ch' altri in riva al picciol Reno

Di Felsino la prole inchina, e chiama

Principe e Padre; e in tue paterne cure,

E nel mite tuo fren si riconforta.

Ah! pegno sia di tua clemenza ancora,

Almo Signor, che il mio fervente voto

Per Te s'adempia: e il tenue dono accetta

Dell' umile volume, e a me concedi

Che riverente sull' estremo lembo

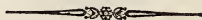
Di tua porpora sacra un bacio imprima.

ARGOMENTO.

Regnava nell' Isola di Lesbo l' ottimo Polidoro , ed era appieno felice nella sua canizie, perchè circondato dall'amor de'suoi popoli e dal tenero affetto della sua figliuola Zelmira, non che del consorte di lei Ilo, valoroso Principe Trojano. Chiamato questi a combattere un nemico che minacciava i suoi Stati, fu obbligato ad allontanarsi da Lesbo . Azorre , Signore di Mitilene, profitto della sua assenza, ed irritato contra Polidoro perchè gli avea negata la destra di Zelmira , con poderoso esercito invase il suo Regno, e vi recò la strage e il terrore . Non era però compiuta la sua feroce vendetta senza la morte di Polidoro, ch'egli faceva rintracciare da per tutto . Riuscì a Zelmira di nascondere il padre nella tomba che serbava le ceneri del Re di Lesbo , e per dissipare ogn'indizio del suo asilo, con simulata ferocia si presentò all' Usurpatore, e fingendosi bramosa della morte del padre perchè l'aveva privata di sì felice acquisto , gli disse, che Polidoro erasi rifugiato nel Tempio di Cerere . Allora Azorre condannò quel sacro recinto alle fiamme . Antenore intanto che aspirava al trono di Mitilene , secondato da Leucippo, fece nel colmo della notte trafiggere Azorre e pervenne co' suoi artifizj al solio di Lesbo e di Mitilene. Ma, disfatti i nemici, tornò Ilo opportunamente in Lesbo, e co' suoi prodi Guerrieri animando il represso coraggio del popolo, fido sempre al suo legittimo Sovrano, vinse e fuggò l'Usurpatore, e restituì al proprio solio il Re Polidoro . L'aneddoto è tratto in parte dalla Tragedia Zelmire del signor Belloy .

N. B. I versi virgolati si ommettono per brevità.

PERSONAGGI.



POLIDORO Re di Lesbo

Signor **COSSELLI DOMENICO** Acc. Fil. di Bologna.

ZELMIRA

Signora **BONINI EMILIA**.

EMMA

Signora **GRISI GIULIA**.

ILO Principe di Troja

Signora **ALBERTI ANNA**.

ANTENORE

Signor **VERGE' GIO. BATTISTA** Acc. Fil. di Bologna, al servizio di S. M. I. e R. Maria Luigia Duchessa di Parma.

LEUCIPPO

Signor **BIANCHI LUCIANO**.

EACIDE

Signor **BISCOTTINI ANTONIO**.

GRAN SACERDOTE

Signor **N. N.**

UN PICCOLO FIGLIO DI **ZELMIRA**.

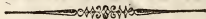
CORO DI SACERDOTI DI GIOVE.

POPOLO.

GUERRIERI DI MITILENE E TROJANI.

La musica del Dramma è del celebre sig. Maestro

ROSSINI GIOACHINO.



L'azione è in Lesbo.

PROFESSORI D' ORCHESTRA.

MAESTRO DIRETTORE DELLA MUSICA

Signor Giovanni Tadolini Acc. Fil.

MAESTRO DIRETTORE DEI CORI

Signor Filippo Ferrari.

PRIMO VIOLINO DIRETTORE D' ORCHESTRA

Sig. Parisini Ignazio Acc. Fil.

PRIMO VIOLINO DE' BALLI

Sig. Maccagnani Giuseppe Acc. Fil.

PRIMO VIOLINO DE' SECONDI

Sig. Danti Cesare Acc. Fil.

PRIMA VIOLA

Sig. Ferrerio Carlo Acc. Fil.

VIOLONCELLO AL CEMBALO

Sig. Parisini Carlo.

PRIMO CONTRABASSO AL CEMBALO

Sig. Bortolotti Luigi Acc. Fil.

PRIMO OBOE E CORNO INGLESE

Sig. Centroni Baldassarre Acc. Fil.

PRIMO FAGOTTO

Sig. Manganelli Gaetano Acc. Fil.

PRIMO FLAUTO ED OTTAVINO

Sig. Coppi Giacomo Acc. Fil.

PRIMO CLARINETTO

Sig. Avoni Petronio Acc. Fil.

PRIMO CORNO DA CACCIA.

Sig. Brizzi Gaetano Acc. Fil.

PRIMA TROMBA

Sig. Brizzi Ignazio Acc. Fil.

PRIMA TROMBA DUTTILE

Sig. Toschini Leonardo Acc. Fil.

Con altri N.º quaranta Professori della Città.

SUGGERITORE E PROPRIETARIO DELLA MUSICA

Sig. Buttazzoni Gaetano.

PITTORE DELLE SCENE

Sig. Ferri Domenico.

Il Vestiario sarà tutto nuovo di proprietà del Sig. Giovanni Ghelli Capitalista in Bologna ed in Venezia.

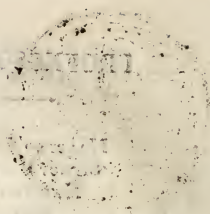
Capo Sarto Sig. Battistini Vincenzo.

Berettonaro Sig. Borghi Francesco.

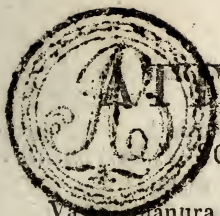
Attrezzisti Sigg. Zurlini Giovanni di Parma, e Rubbi Giuseppe.

Macchinista Sig. Ferrari Filippo.

AN APPROPRIATE RESOLUTION



The following is a list of the books in the collection of the
Library of the University of California, Berkeley, California.
The books are arranged in alphabetical order of the author's name.
The list is as follows:
1. [illegible]
2. [illegible]
3. [illegible]
4. [illegible]
5. [illegible]
6. [illegible]
7. [illegible]
8. [illegible]
9. [illegible]
10. [illegible]
11. [illegible]
12. [illegible]
13. [illegible]
14. [illegible]
15. [illegible]
16. [illegible]
17. [illegible]
18. [illegible]
19. [illegible]
20. [illegible]
21. [illegible]
22. [illegible]
23. [illegible]
24. [illegible]
25. [illegible]
26. [illegible]
27. [illegible]
28. [illegible]
29. [illegible]
30. [illegible]
31. [illegible]
32. [illegible]
33. [illegible]
34. [illegible]
35. [illegible]
36. [illegible]
37. [illegible]
38. [illegible]
39. [illegible]
40. [illegible]
41. [illegible]
42. [illegible]
43. [illegible]
44. [illegible]
45. [illegible]
46. [illegible]
47. [illegible]
48. [illegible]
49. [illegible]
50. [illegible]
51. [illegible]
52. [illegible]
53. [illegible]
54. [illegible]
55. [illegible]
56. [illegible]
57. [illegible]
58. [illegible]
59. [illegible]
60. [illegible]
61. [illegible]
62. [illegible]
63. [illegible]
64. [illegible]
65. [illegible]
66. [illegible]
67. [illegible]
68. [illegible]
69. [illegible]
70. [illegible]
71. [illegible]
72. [illegible]
73. [illegible]
74. [illegible]
75. [illegible]
76. [illegible]
77. [illegible]
78. [illegible]
79. [illegible]
80. [illegible]
81. [illegible]
82. [illegible]
83. [illegible]
84. [illegible]
85. [illegible]
86. [illegible]
87. [illegible]
88. [illegible]
89. [illegible]
90. [illegible]
91. [illegible]
92. [illegible]
93. [illegible]
94. [illegible]
95. [illegible]
96. [illegible]
97. [illegible]
98. [illegible]
99. [illegible]
100. [illegible]



ATTO PRIMO.

CENA PRIMA.

Vasta pianura vicina al mare, e fuori delle mura di Lesbo. Al lato dritto ingresso alle tombe dei Re di Lesbo circondate in parte da annosi cipressi.

Varj gruppi di Guerrieri di Mitilene sbigottiti attraversano la scena: altri vi si aggirano nel massimo disordine; indi Leucippo, infine Antenore.

Taluni de' Guerrieri.

Oh sciagura!

Altri

Oh infausto evento!

I Primi

Dei! qual notte!

Gli altri

Oh tradimento!

Tutti

Mi si agghiaccia in seno il cor!

Leu.

Ciel! che avvenne? — (*giungendo premu-*

Coro

Accorri, o forte, roso.)

Sappi . . . oh pena!

Leu.

E che?

Coro

Trafitto

Sulle piume . . . in grembo a morte

Giace Azor.

Leu.

Che ascolto! Azor!

E qual man lo ha trucidato?

Coro

Ah! s'ignora . . .

Leu.

Oh Prence amato!

Tu rapito al nostro amor?

Su vendetta — e che si aspetta?

Si conosca il traditor.

Coro Sì , ti affretta — alla vendetta .

Sia punito il traditor .

Ant. Che vidi ! Amici ! Oh eccesso !

(*fingendo il massimo smarrimento.*)

Là il prence è spoglia esangue .

Il mio vigor già langue . . .

Mi opprime lo stupor .

Odo le tue querele

Spettro fremente , irato . . .

Ma il malfattor crudele ,

Che ha il sangue tuo versato ,

Fra l' ombre degli abissi

Dovrà seguirti or or .

Leu. In te il suo vindice

Ciascuno addita :

Di Azorre Antenore

Sia successor .

Coro Sì , regna , o Principe ;

Al tron t' invita

Il voto unanime

Del nostro cor .

Ant. (Sorte secondami !

Quest' alma ardita

Va il prezzo a cogliere

Del tuo favor .)

Leu. Della tenda real la doppia soglia

A veglianti custodi

Affidata non fu ?

Ant. Li opprime ancora

Narcotico liquor , che loro ad arte

Forse apprestò la iniqua man , che avea

Impugnato l' acciar .

Leu. Ma indarno sperì

Sottrarsi il reo dal fulmin che il persegue

Nelle tenebre istesse , ov' ei sicuro

Crede avvolger suoi falli . E v' ha misfatto

Che da profondi abissi al chiaro lume
Non tragga ognor co' suoi prodigi il Nume?

Ant. Tutte di Lesbo, o fidi,
Si percorran le vie: d' Argo lo sguardo
Abbia ciascun: cade la notte, e forse
Qui d'intorno si aggira
Il colpevole ancora: a ravvisarlo
Vi sarà guida il Ciel.

(i Guerrieri partono per varj sentieri)

Leu. Siam soli.

Ant. *(abbracciandolo)* Oh amico!

Leu. Brami di più? Di Lesbo e Mitilene
Già il soglio è tuo: ne sgombra a te il sentiero
Questa destra, che tinta
E' del sangue di Azor.

Ant. Non basta: estinta

Dei Re di Lesbo ancora
Non è la prole, e di Zelmira il figlio . . .

Leu. L'empia sua madre, che la tomba schiuse
Al vecchio genitor, tolse ogni dritto
Sul tron degli avi al germe
Di un principe stranier.

Ant. Farla più rea

Ne gioverà, Leucippo.

Leu. Il mio disegno

Penetrasti, o Signor. Le fila ordite
Già son, perchè si creda
Della morte di Azor Zelmira autrice.

Ant. A te mi affido.

Leu. Io volo

L'opra a compir.

Ant. Va, mio sostegno. Oh quale

Ben dovuta mercede

A te la mia riconoscenza appresta!

Leu! Regna felice, e la mercede è questa:

(partono per vie opposte.)

SCENA II.

*Emma piena di raccapriccio fugge da Zelmira
che la trattiene.*

Zel. **N**on fuggirmi . . .

Em. Dileguati !

Zel. Mi ascolta . . .

All' amica Zelmira
Volgi pietosa il ciglio .

Em. Oh cor più fero

D' Ircana belva ! Oh snaturata figlia ,
Che al furor de' nemici
Espose il genitor . Poss' io mirarti
Senza fremito e orror ?

Zel. T' inganni . . . io sono . . .

Em. Di barbarie inaudita
Il primo esempio .

Zel. Ah ! no ... mi segui ...

Em. E dove ? ...

Forse a pascere lo sguardo
Su gl' insepolti avanzi
Dell' autor de' tuoi giorni ?

Zel. Ah ! meglio apprendi

A conoscer Zelmira .

Em. E che ?

Zel. Mi giura

Inviolabil silenzio .

Em. E' il tuo misfatto

Palesè appien .

Zel. Sono innocente . . . il padre . . .

Guarda . . . siam sole ?

Em. Alcun non t' ode .

Zel. Ebbene ,

Meco scendi e vedrai ,

Che ingiusta sei, che mi oltraggiasti assai.

(assicuratasi di non essere osservata, prende per mano Emma, si avvanza verso la tomba, e vi s'introduce con Emma.)

SCENA III.

Gran sala sotterranea sepolcrale, illuminata da una lampada. Veggonsi magnifiche urne e maestosi mausolei innalzati alle ceneri dei Re di Lesbo. Vi si scende per ampia scala.

Polidoro immerso ne' suoi tristi pensieri è appoggiato ad un mausoleo. Scuotesi dalla sua concentrazione, guarda sull'alto, e nel vedere già sorto il nuovo giorno, esclama:

Ah già trascorse il dì . . .

Altro ne sorge ancor . . .

Nè riedi al genitor

Zelmira amata?

Se lungi dal tuo sen

Deggio penar così,

Chiuda i miei lumi almen

La sorte irata.

SCENA IV.

Discendono dall'alto Zelmira ed Emma.

Pol. **M**a m' illude il desio? No . . . Ciel pietoso
(lietissimo nel vedere Zelmira.)

Grazie ti rendo! Ecco la figlia!... E quella
Che la segue chi è mai?

(nel mirare Emma.)

Zel. (*indicando il padre ad Emma.*) Miralo .

Em. Oh stelle !

Che veggo ? Egli respira ?

Oh qual sorpresa !

Zel. Ah padre mio !

Pol. (*abbracciandosi*) Zelmira !

Soave conforto

Di un padre dolente !

Nel giubilo assorto

Più affanni non sente

Il cor , che desia

Sol viver con te .

Zel. Le braccia mi stendi ,

Mio dolce ristoro ,

Men fiero tu rendi

L'acerbo martoro ,

Che l'anima opprime

Se teco non è .

Em. Da gioja e stupore

Confusa ed oppressa ,

Ho l'alma perplessa ,

Non sono più in me !

Zel. e Pol. Oh grato momento !

Oh immenso contento !

Dal Fato non spero

Più bella mercè !

Pol. Ma di , perchè costei (*indica Em.*)

In questo asilo ? . . .

Zel. Intendo .

Non paventar di lei :

Mi è fida .

Em. I dubbj miei (*a Zel.*)

a 3 Perdona . . . (*) Oh qual fragor !

(*) *qui d'improvviso si ascolta*

una marcia da lontano)

Pol. Figlia . . . ti appressa . . . ascolta !

(*salendo in parte la scala .*)

- Zel.** Risuona questa volta
Di marzial concento !
- Em.** Lontane strida io sento !
- Zel.** Padre , ti lascio . . . addio !
- Pol.** Tu mi abbandoni ?
- Zel.** E' duopo
Saper che avvenne .
- Pol.** Ah resta !
Tu accresci il mio timor .
- a 3.** Qual crudeltade è questa !
Ah ! mi si spezza il cor .
- Zel.** Se trova in te scampo
L'oppresso innocente ,
Tu salvami il padre ,
O Nume clemente ,
E pera la figlia
Pel suo geuitor .
- Em.** La mente confusa
Non ha più consiglio
M'opprime l'immagine
D'un nuovo periglio .
Oh stelle cessate
Dal vostro furor .
- Pol.** La mente è in un vortice !
Non ho più consiglio !
Mi opprime l'immagine
Di un nuovo periglio . . .
Oh stelle ! cessate
Dal vostro furor .
- (pausa : i tre attori rinnovano la loro
attenzione .)
- Zel.** Cessa il clamor .
- Em.** Tutto è silenzio .
- Pol.** Ah ! forse
L'usurpatore Azor di compri evviva
Fra bellico clamor pascea l'orgoglio .

Zel. Ah ! non tel dissi : estinto
Da ignota man fu l' oppressore indegno ,
Che a te rapì lo scettro , a me la pace .

Pol. Quando ?

Zel. La scorsa notte , e mentre al sonno
Chiuse le luci avea .

Pol. De' torti miei
È alfin vindice il Ciel . Oh ! se opportuno
Illo giungesse a queste spiagge . . .

Zel. E quale
Dal suo valor potresti
Sperar difesa ? Immensa gente invade
La oppressa Lesbo , e vittima egli stesso
Della perfidia ostil . . .

Pol. Taci . . . felice
Tragga altrove i suoi dì .

Zel. Ma il tempo vola . . .
Deggio lasciarti .

Pol. Ah no . . .

Zel. Dover di Figli

Se ingegnosa mi rese
La tua vita a salvar , materno affetto
Sollecita mi rende
Dalle insidie nemiche
Il figlio a preservar .

Pol. Pensa , che il solo
Alimento che nutre
Le forze mie spiranti
E' il vederti frequente .

Zel. E da te lungi
Al par del tuo penoso è il viver mio :
Mi rivedrai .

Em. Serba i tuoi giorni .

a 3. Addio .

(*Zel. ed Em. partono per la stessa scala.*)

SCENA V.

Piazza e Tempio di Giove da un lato ,

Al suono di marcia festiva , preceduto da' suoi Guerrieri , giunge il Principe Ilo . Eacide lo segue.

Coro di Guerrieri .

S' intessano agli allori
I mirti di Cupido,
E da per tutto il grido
Eccheggi del piacer .

Dopo i marziali orrori
Imen fra le sue tede
Oh quanti a te concede
Istanti di goder .

Ilo Terra amica , ove respira
La consorte , il figlio amato ,
Qual contento in sen m'ispira
Quell' aspetto lusinghier !
Là fra l'armi , e mentre intorno
Si aggirava a me il periglio ,
Riveder la sposa , il figlio
Era il dolce mio pensier !

Coro Rivedrai la sposa , il figlio ,
Sarà pago il tuo voler .

Ilo Cara ! deh attendimi ;
Nel tuo bel seno
Volar saprò .
Felici l'aure ,
Che per te spirano !
Felici i zeffiri
Che a te si appressano ;
E avventurato

Dirmi potrò
Quando al mio lato
Ti rivedrò .

La bianca mano

Ti bacerò . . .

Da te lontano

Più non sarò . . .

Oh inesprimibile

Dolce diletto !

Di te il mio petto

S' inebriò !

Coro

Gli Dei proteggano

Sì bell' ardore :

Lo serbi Amore ,

Che lo destò .

Eac. Godi , o Signor : che più a bramar ti resta ?

Del tuo brando al balen qual polve al vento

Si dileguò l' oste orgogliosa , e pace ,

Prezzo della vittoria ,

Alla patria rendesti : or fausto il Nume

Alle famose gesta

Del tuo valor bella mercede appresta .

Ilo Sien grazie ai Numi . Un avvenir beato

Gustar potrò di cari oggetti a lato .

Ma il fervido desio così mi accende ,

Che penoso ogni indugio al cor mi rende .

Zelmira a che non vien ?

Eac.

Non giunse ancora

Forse del tuo ritorno

La novella alla reggia .

Ilo

Ite , o miei fidi ,

Voi l' affrettate : a Polidoro , il degno

Genitor di Zelmira ,

Che pacifico regna

Ne' cadenti suoi dì , dite , che il figlio

Rispettoso al suo piede

Per mai più abbandonarlo, alfin sen riede.

Eac. Volo a' tuoi cenni.

(*parte verso la reggia con alcuni guerrieri*)

Ilo

Sulle Frigie navi

Rieda ciascuno, e'l mio volere attenda.

(*partono altri verso il lito. Restano
altre guardie.*)

Ma non m'inganno? E' quella

La sposa mia? ... Sì, tu mel dici, o core,

Co' palpiti frequenti! Ah vieni! Ah vola

A questo sen, bella Zelmira!

(*incontrandola con trasporto.*)

SCENA VI.

Zelmira e detto, indi Emma e Donzelle.

Zel.

(*Oh Cielo!*

Egli è fra suoi... Svelargli ah! non poss'io

Le funeste vicende.)

Ilo

Ecco le braccia . . .

Quanto vi desiai care ritorte!

Zel. Sposo...(che pena!) io ti riveggo! ... (oh morte!)

Ilo Ma qual gelida man? Qual nube ingombra

Il seren de' tuoi rai?

Zel:

Dolce sorpresa,

Inaspettata gioja

Smarrir miei sensi . . .

Ilo

E a che t'ingingi? Io veggo

Del dolor che ti opprime,

Le tracce su quel volto . . .

Zel.

E da te lungi

Come gioir potea?

Ilo

Dunque al contento

Ritorna, o cara, or che ti sono a lato.

Zel. Vorrei ... nol posso: ah! mel contrasta il Fato.

Ilo A che quei tronchi accenti?
Dei! quel pallor perchè?

Zel. (Reggere a tai tormenti
Possibile non è.)

Ilo Forse di te non degno
Riede il tuo sposo?

Zel. Ohime!

Deh? non ti muova a sdegno
Il mio tacer . . .

Ilo Ma che?

L'affetto hai spento a segno,
Ch'io ti son grave?

Zel. Ah no! . . .

Più che ti amai ti adoro . . .

Lungi da' tuoi bei lumi

Deh! voi lo dite, o Numi,

Se l'anima mia penò.

Ilo E a che sospiri? il figlio

Forse perì?

Zel. No, il cielo,

A' prieghi miei clemente,

Ancor quell'innocente

Al genitor serbò.

Ilo Ah! se caro a te son'io,

Se respira il figlio ancora,

Ecco surta alfin l'aurora

Della mia felicità!

Zel. (Quanto costa al labbro mio

Trarlo ormai dal dolce inganno!

La sua gioia in quanto affanno,

Giusto Ciel, si cangerà!)

Ilo Dimmi . . . al tuo padre è noto

Il mio ritorno?

Zel. (Oh istante!)

Ilo Seguimi . . . alle sue piante,

Guidami pur . . .

Zel. Ti arresta.

Non sai . . . (*fremendo.*)

Ilo Tu fremiti?

Zel. Oh cielo!

Ilo Tu piangi?

Zel. Un denso velo

Ilo Gli va offuscando il ciglio . . .

Donzelle premurose, ed Emma.

Zelmira! Oh qual periglio

A te sovrasta! Oh misera!

Tu sei perduta . . .

Coro *Antenore*

Insidia la tua vita . . .

Em. E in te la ignota mano

Che uccise Azor, si addita . . .

Da stuol feroce, insano,

Salvati per pietà!

Zel. Oh nuovo eccesso!

Ilo Ah! spiegati . . . (*a Zel.*)

Che deggio udir?

Zel. Deh fuggimi! (*in uno slancio.*)

Torna alla patria, e lasciami

Al fato inesorabile,

Che mi persegue ognor!

a 2.

Ilo (Ché mai pensar? Che dir?

Tutto è incertezza, orror!

Più barbaro martir

No, non provai finor!)

Zel. (Come parlar? Che dir?

E tacer deggio ancor?

Ah non si può soffrir

Sì barbaro dolor!)

Coro Sorte spietata! Ah cessa

Dal fiero tuo rigor!

Che alla barbarie istessa

E' strano un tal furor.

(*partono per vie opposte.*)

SCENA VII.

*Antenore , indi Leucippo , poi Ilo di nuovo ,
in fine Sacerdoti dal Tempio .*

Ant. **T** intendo , instabil Diva , e 'l crin che mi (offri ,
Audace io stringerò .

„ Di Lesbo al lido
„ Giunse l' Iliaco Prence , e fra breve ora
„ Al trucidato Azorre , al Rege estinto
„ Avrà pari il destin . Insidia ed arte
„ Onde assopirlo e quindi
„ Sorprenderlo all' agguato ,
„ Mancar non mi saprà .

Leu. Tutto risponde
A' tuoi voti , o Signor , da me sedotto
Di Lesbo e Mitilene ,
Il volgo ed il guerrier crede in Zelmira
L' omicida di Azor .

Ans. Novello inciampo
A' miei disegni Ilo qui venne : al figlio
Il diadema degli avi
Sempre intento a serbar , l' armi di Troja
Può muovere a mio danno .

Leu. Ebben col figlio
Cada egli stesso .

Ant Oh mio verace amico !
Da sì grave periglio
Basti a trarmi il tuo braccio , il tuo consiglio .

Ilo Quai delitti ! Che intesi ! Oh Polidoro !
(fremendo .)

Oh Lesbo sventurata !

Leu. (Eccolo !)

Ant. (Ei freme !

Secondami .)

Ilo Si fugga

Da una tigre, che tinta
E' del sangue paterno . . . Oh ! infausto lido ,
Dove natura è conculcata , oppressa .

Ant. Ilo !

Leu. Signor !

Ant. Sei tu ? Qual rio destino
Ti trasse in Lesbo ?

Leu. Alla crudel consorte ,
Avida di tua morte ,
Vieni tu stesso ad immolarti ?

Ilo Antenore !
Dell' oppressor di Lesbo

Empio seguace , ah ! nel mirarti io fremo !

Ant. Qual fallo e il mio ? Della spergitura sposa
La barbarie ne incolpa . Occulto affetto
Ad Azor la stringea . Movesti appena
Da Lesbo il piè , che l'empia a queste spiagge
L' armi affrettò del tuo rivale , e poi
Al suo furente ed impudico ardore ,
Patria immolò , consorte e genitore .

Ilo Ah ! più non reggo . Anima infida ! E puoi
Tanto fingerti meco ?
Esagerarmi l' amoroso affanno ?

Ant. Arma usata è per lei scaltrito inganno .

(*dal Tempio a passo grave si avanzano
i Sacerdoti , e giunti ad Antenore lo
circondano , e parlano in tuono faticoso e misterioso .*)

Ant. Ma i sacri Ministri
Che chiedono da me ?

Sacerdoti Di luce sfavillante
Un raggio balenò .
La voce del Tonante
Nel Tempio risuonò .

Antenore di Lesbo
Sia difensor , sostegno ;

*È a lui dovuto un regno ;
Che tanto meritò.*

Ilo (Oh smania atroce !) (parte .)

Ant. (Oh giubilo !)

*Leu. Vieni la fronte a cingere
Del Regal serto . . .*

Sac. Ai popoli

Vieni a donar la pace .

Leu Sac.

Lesbo dolente e misera ,

Sciolga da' lacci il piè .

Di guerra il grido infausto

Dovrà cessar per te .

(Ant. e Leu partono tra Sacerdoti.)

SCENA VIII.

Zelmira col figlio ed Emma .

*Zel. Emma fedel, dal tuo bel core io chieggo
Di tenera amistà la prova estrema.*

Em. Del sangue mio fa duopo ?

Fino all'ultima stilla

Versalo pur .

Zel. Finché lo sposo io possa

Disingannar , del padre mio la sorte

Palesargli , fuggir da questo lido

In ermo asilo , ove gli ostili agguati

Fian vani a danno suo , serbami il figlio .

Em. Sì , di Antenore il ferro

Per te , per lui paventa : il tuo candore

Osa macchiar nell' incolparti l' empio

Della morte di Azor .

Zel. Che rea non sono

Se noto è al Ciel, dal divin braccio io spero

E soccorso e difesa : il figlio intanto

Salvami per pietà !

Em.

L' usurpatore

Avido di regnar sull' innocente ,
 Che del trono di Lesbo
 Può intralciargli il sentier, l' armata destra
 Scagliar saprà .

Zel.

Taci , l' ascondi ; è a lui
 Periglioso ogn' istante . . . Oh pene atroci !
 Il vincolo più sàcro e insiem soave ,
 Voi rendete per me tanto infelice
 Dì consorte , di figlia e genitrice !

Perchè mi guardi e piangi (*al figlio*)

Parte del sangue mio ?

Forse l' estremo addio

Mi annunzia il tuo dolor ?

Em.

Ma qual pensier funesto !

Lascialo . . .

Zel

Un altro amplesso . . .

Em.

Tradirlo può l' eccesso

Del tuo materno amor .

a 2.

Ah ! chi pietà non sente

Del ^{mio}
 suo crudele affanno

O chiude un cor tiranno ,

O non ha in petto un cor . (*partono*)

SCENA IX.

Luogo magnifico nella Reggia , ov' è innalzato
 un trono .

Festiva marcia : precedono le guardie di Lesbo e di Mitilene : seguono i grandi di entrambi i regni , indi le reali donzelle cinte di ghirlande di fiori ; infine al fianco del gran Sacerdote e di Leucippo , ed in mezzo ai ministri di Giove , si avvanza Antenore in regal manto e con la testa nu-

*da . Alcuni grandi recano la corona e lo scettro ;
durante la marcia , e finchè Antenore é condotto
sul trono , si canterà il seguente Coro .*

Si fausto momento
Di gioja , e piacer
Di eterno contento
Già sembra forier .
Si sparga di fiori
Del soglio il sentier .
Guerrieri Di bellici orrori
Sia lungi il pensier .
Tutto il Coro Bell' aura di pace
Al nembo succeda:
Ogni anima rieda
Dal pianto al goder .
Se dono de' Numi
E' Antenore al trono ,
Guerrieri Godiam del gran dono
Giuriamo a lui fè .
Tutto il Coro Maggior fra gli Eroi
Per senno e valore ,
Di Lesbo , di noi ,
Sia padre , sia Re .
Ant. Sì, figli miei, di Lesbo (in piede sul trono)
Padre , Sovrano e amico ,
Al suo splendore antico
Renderla appien saprò .
Gr . Sacerd. Quel fronte illustre , usato
A verdeggianti allori , (*prende la
Corona, e ne adorna il capo ad Ant.*)
Regal diadema onori .
Lm. Regga lo scettro aurato
(*presenta lo scettro ad Ant.*)
La destra , che ti rese

Chiaro per l' alte imprese .
(tutto il Coro , ed Antenore)

E in ^{te}_{me} di amor paterno

In ^{noi}_{voi} di pura fede

Stringa un legame eterno

Il Ciel , che ^{ti}_{mi} premiò .

Leu. Alle squadre , che fervide all' etera

Già gli evviva lietissime innalzano

Ti presenta : la regia tua porpora

Loro accresca la gioja , il piacer .

Ant. Sì . . . si vada : (momento di giubilo

Quanto all' alma tu sei lusinghier !)

Coro , e Leucippo .

Questo giorno ridente , propizio

Sia di calma l' amico forier .

(tutto il corteggio segue *Antenore*)

SCENA X.

Ilo , indi Leucippo guardingo , infine Zelmira .

Ilo. Il figlio mio ,
Stelle ! dov' è ?
Ah ! nol vegg' io ,
Che pena ! ... ohimè !

Lo chieggo invano

Da me spari

Barbara mano

Me lo rapì .

Oh ciel ! la smanìa

Mi strazia il cor !

Non so resistere

Al rio dolor . (cade quasi in deli-
quio su di una sedia)

Leu.

(Eccolo : ansante

Giunger lo vidi ,

E le sue piante

Volli seguir .

Svenne! propizio

E' omai l'istante

Giovi ad Antenore

Il suo morir. (*impugna uno stile e si avvanza a ferire Ilo. Zel. che giunge dall' altro lato , corre a fermarlo , trattenendolo gli il braccio e disarmandolo all' improvviso . Leucippo profitta di tale circostanza , e lasciando il pugnale in mano a Zelmira , si appressa ad Ilo , e lo scuote .*)

Zel.

Che tenti ? ah fermati !

Leu.

(All' arte!) Ah perfida!

Ilo , deh! salvati .

Ilo.

Che miro! oh fulmine!

Zel.

Empio! che mediti?

(a Leu.)

Leu.

S' io non giungea

Pronto a salvarti

La donna rea

Volea svenarti .

Zel.

Ah! non è vero

Sappi , egli stesso

Ilo.

Numi! qual nero.. .

Qual nuovo eccesso ?

Di sangue sazia

Non sei tu appieno ?

Ebben feriscimi

Ecco il mio seno ...

Mi unisci , o barbara ,

Al genitor .

Zel.

Ah! sposo , ascoltami

Ilo.

Vanne , spietata !

Zel.

Colui slanciavasi

- Leu.* Con destra armata
 No, non difenderti
 Taci, o colpevole,
 La tua ferocia
 E' manifesta .
- Ilo.* Oh della Libia
 Belva funesta !
 Fuggi , allontanati
 Dal mio furor .
- Zel.* Oh qual calunnia !
 Che pena è questa .
 Sento dividermi
 A brani il cor .
- Leu.* (Vendetta, ah! saziati
 Nel suo dolor.)

SCENA XI.

*Antenore frettoloso con Coro di Guerrieri,
 e Donzelle .*

Ant. **C**he avvenne?

Leu. Al suo consorte

Era per dar la morte

Quell' anima crudel .

Coro Come!

Ant. Che ascolto!

Tutti Oh ciel !

Tutti ad eccezione di Zel.

La sorpresa lo stupore

Mi ha colpì^a_o — sbalordit^a_o !

Già m'ingombra un tetro orrore ..

Mi circonda un freddo gel .

Zel. Giusti Numi , ah! voi che siete
 Degli oppressi aita e scudo ,

L'innocenza proteggete
Di quest'anima fedel.

Ant. Alla strage ognor ti guida
Nera furia che t'invade;
Tu di Azor fosti omicida,
Tu del padre i giorni hai spenti

Zel. Cessa o indegno, e questi accenti
Frena pur

Ant. Guardie? alla pena
Sia serbata

Coro A morte! a morte!

Zel. ed Ilo Stelle avverse! iniqua sorte!

Oh inaudita avversità!
crudeltà!

Coro, Ant. Leu.

Vanne pur fra le ritorte,
Vanne, o mostro d'empietà.

Tutti

Fiume, che gli argini rompe e sorpassa,
Tremenda folgore che uccide e passa,
E men terribile di quell'affanno,
Che inesorabile mi strazia il cor.

(*Zel. è condotta fra le guardie*)

Fine dell' Atto primo.

LE NOZZE DI FIGARO
BALLO GIOCO SO

IN QUATTRO ATTI

INVENTATO DA GAETANO GIOJA DI F. M.

COMPOSTO E MESSO IN ISCENA

DAL DI LUI FRATELLO

FERDINANDO GIOJA

NEL TEATRO COMUNALE

DI BOLOGNA

L' AUTUNNO DELL' ANNO MDCCCXXVIII.

PERSONAGGI.

Il Conte D' ALMAVIVA, marito della
Signor ANGELO LAZZARESCHI.

CONTESSA

Signora GIOIA AMALIA.

SUSANNA, Cameriera della Contessa, e
promessa sposa a Figaro

Signora TERESA DEPAOLIS.

FIGARO Cameriere del Conte

Signor CAMPILLI.

CHERUBINO, Paggio del Conte

Signora ELISABETTA CAMPILLI.

ANTONIO, Zio di Susanna, padre di
Checchina, e Giardiniere del Conte

Signor GIOVANNI SCANAVINI.

CHECCHINA

Signora GRADELLA figlia

Signori de' contorni, Giardinieri, Conta-
dini d' ambo i sessi.

SCENE

Stanza della Cameriera.

Gabinetto.

Sala per nozze.

Giardino.

Notte.

d' invenzione ed esecuzione
del signor DOMENICO FERRI.

ARGOMENTO.

Il Conte d'Almaviva avea preso inclinazione per Susanna astuta cameriera della Contessa sua moglie, la quale per una strana combinazione vedeva di buon occhio Cherubino, che serviva il Conte in qualità di paggio. Il primo però, benchè si credesse corrisposto, veniva deluso dalla scaltra Susanna, la quale essendo già destinata sposa a Figaro di lui cameriere, e temendo che la sua renitenza non potesse recare qualche ostacolo alle già concertate nozze, procurava con finte parole di far credere al Conte d' esserne corrisposto.

Susanna però dopo di avere destramente fatti accorti i suoi padroni de' loro traviamenti, e dopo di aver ridotto il Conte al segno di fargli capire che egli era ingiustamente geloso della consorte, giunse finalmente a celebrare con Figaro le sospirate sue nozze colle quali si termina l'azione, la quale essendo tratta in gran parte dalla notissima commedia di *De-Beumarchais*, non ha d'uopo di alcun programma.

La scena è nel castello del Conte nelle vicinanze di Siviglia.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

Luogo magnifico , come nell' Atto primo .

Antenore e Leucippo da parti opposte .

Leu. **G**ran cose, o Re .

Ant. Che rechi ?

Leu. Al suo consorte

Questo foglio Zelmira

Dal carcere invio . Di un fido servo ,

Che l' educò bambina ,

La pietate destò . Ma fu da' miei

Costui sorpreso , e messo in ceppi . Ah ! leggi

Ed inarca le ciglia . *(dando il foglio ad*

Ant. che avidamente lo legge)

Ant. Ilo , deh ! vola

Co' tuoi prodi a salvarmi . Allor saprai ,

Che rea non son , né parricida : il cielo

Un mio felice inganno

Basta corri ti affretta

Di me ... , del padre alla comun vendetta .

Quai sensi ? e Polidoro

Forse spento non è ?

Leu. Ma tra le fiamme .

Ei non perì di Cerere nel tempio ,

Dopo che al vincitor Zelmira istessa

L' asil del padre palesò ?

Ant. L' arcano ,

Che qui si asconde ad ogni costo io voglio ,

Lencippo , penetrar .

Leu. Fingi clemenza ,

Sciogli Zelmira , osserva
Vigile i passi suoi .

Ant. T' intendo ... io fremo .

Leu. Sguardo lincèo , arte , prontezza , ardire .

Ant. Pria che cedere il tron saprò morire .

(*partono*)

SCENA II.

Luogo remoto .

*Coro delle seguaci di Zelmira , indi Emma
col fanciullo .*

(*escono successivamente da un lato
osservando se vi sia alcuno .*)

Coro **P**ian piano inoltrisi , (*sottovoce*)
Sia cauto il piede .

Parte del Coro Se alcuno scopreci ,
Se alcuno ci vede
Perduto è il misero ,
Perdute sian !
Vieni , rincorati : (*verso la scena
con voce più ferma ad Emma*)
Deserto è il loco ,
Ancor per poco
Si tremerà .

Em. Eccolo . A voi l'affido . (*col fanciullo*)

O ! dell'afflitta Lesbo amata speme ,
Su te veglin gli Dei ! Ver l'antro cupo
Due lo traggan di voi .

(*partono due seguaci col fanciullo*)

L'altre quì meco

Sorvegliino il nemico , e calde intanto
Mandiamo ai sommi Dei preci nel pianto .

Ciel pietoso , Ciel clemente ,

Il bel pegno a te confido :

Salverai tu l'innocente ,

D'una madre avrai pietà ?

Ma che sento ? Alcun s' appressa .

(*sbigottita come chi ode rumore improvviso*)

Ah ! correte : i petti imbelli

(*alle compagne*)

A quei barbari opponete ,

Bel morir la vita onora

Coro Pronte siamo . Il sangue ancora

Si per lui si verserà .

(*le donzelle si volgono verso l'ingresso osservando da diverse parti poi tornano*)

Non temer : serena il ciglio ,

Questa é l'aura . Il regal figlio

Mentre parli , è salvò già .

Em. Ah ! s' è ver ; di quel ch' io sento

No , più amabile contento

Non si trova , non si dà . (*partono*)

SCENA III.

Vasta pianura come nel primo Atto .

*Ilo pensieroso , indi Polidoro
dalla tomba .*

Ilo. A che difendi una sleale , un' empia ,

Infelice mio cor ? Di ardente affetto ,

Che ti strugge per lei , tu fai sentirmi

La fatal possa ancora ?

Taci , pietà non merta , è rea ... che mora !

Ma intanto il figlio amato

Chi rende a me ? Misero padre ! Ah questo

De' fulmini del Fato è il più funesto !

(*resta immerso ne' suoi pensieri*)

Pol. Meglio morir, che viver sempre oppresso
(*sulla soglia della tomba*)

Da crudi affanni. Oh mia Zelmira! E' l'anima
Lunge da te trista così, che ognora
Ti predice sciagure. Ah! no, non voglio
Più palpiti soffrir. Che val la vita
Se tutto già perdei?

Fia la morte sollievo a' mali miei. (*s' inoltra;
Ilo si scuote, e guarda verso la tomba*)

Ilo. Ma chi da quella tomba
Avanza il piè? Numi possenti! è un sogno?
(*riconosce Pol. che ravvisandolo si slancia al suo seno*)
E' un' illusione?

Pol. Ilo! e fia ver? Mio figlio!
Ah! mi è dato il vederti
Pria di chiuder le luci?

Ilo. Io non m' inganno,
Padre, tu vivi, e di Zelmira indegna
Non cadesti tu vittima?

Pol. Rispetta
L'alta virtù di lei.... misera figlia!
Deggio ad essa i miei giorni: in quella tomba
Seppe celarmi, e poi
All'oppressor Azor finse, ch'io m'era
Chiuso colà di Cerere nel tempio
Da' Sacerdoti cinto,
E quel sacro recinto allor quell'empio
Alle fiamme dannò.

Ilo. Dunque è innocente
La sposa mia?

Pol. La sua figlial pietade,
Non curando i perigli,
Mi alimentò, mi resse in vita.

Ilo. Ah padre!
Mi abbraccia! Un sol momento
Ha tutto in me cangiato....

Innocente Zelmira? Oh me beato !

In estasi di gioja

Tutto rapir mi sento ;

Non reggo a quel contento ,

Che già m'inonda il cor !

Pol. Di tante pene e tante
Che tollerai finora .

Così felice istante

'Temprando va il rigor .

a 2 Piacere inesprimibile ,
Oh quanto sei soave !
Pace tu rendi all' anima .
Già oppressa dal dolor !

Ilo Vieni ; le navi Frigie
Ti fian d'asilo intanto
Che co'miei prodi Antenore
Io scendo a debellar ,

Pol. Tu solo... e inerme... i perfidi
Nemici , che si aggirano
A noi d'intorno ah ! vittima
Potrei di lor restar .

Ilo Ebben di nuovo celati :
Tu mi vedrai qui rapido
Tornar co' miei...

Pol. No... lasciami...
Corri a salvar Zelmira
A sì bel voto aspira
Il tenero mio amor .

a 2 Tu accresci il ^{suo} mio coraggio

O amico Ciel pietoso !

Splenda sereno un raggio !

Dopo sì lungo orror !

(*Ilo parte sollecitamente verso il lido.*
Polidoro rientra nel suo nascondiglio)

SCENA IV.

41

*Zelmira , indi Emma ; in osservazione Antenore ,
e Leucippo con guardie .*

Zel. Chi sciolse i lacci miei ? Forse conobbe
Ilo la mia innocenza , e dal tiranno
Mi ottenne libertà . Padre ! tu ignori
Le pene mie , l' arrivo
Del mio sposo a te caro... Emma, a che giungi
Frettolosa così ?

Em. Lieta novella . . .

Ant. (Si ascolti .)

Zel. E quale ?

Em. Io vidi

Ilo , che verso il lido
Movea veloce il piè ; s' arresta , e ratto
Mi dice : *ah ! vola alla mia sposa ... il padre*
Fia salvo ; ed io fra poco
Contento il conduirò nel suo bel seno . . .
E veloce sparì come un baleno .

Zel. Che narri ? Ah ! che la gioja
Mi tronca il favellar . . .

Ant. (Ed Ilo in salvo
Già trasse Polidor ?) (*a Leucippo*)

Leu. (Con lui non era :

Il vidi anch' io ; l' errore
Giovì a' nostri disegni .)

Zel. E come ? E quando
Scoprì l' asil del padre ?

Em. Il ciel pietoso

Un mezzo prodigioso
Forse a salvarlo oprò .

Zel. Ah ! ch' io respiro !
Sul suo naviglio , spero ,
Ilo l' avrà condotto .

Ant. (*si fa innanzi con Leuc.*) (*Aita, [osorte]!*)
 Ah mentitrice ! E' il fallo tuo palese .
 Vive ancor Polidoro , e 'l tuo consorte
 Già salvo il rende in su le Frigie navi .

Zel. Sì... trema , o mostro ! A fulminarti è armato
 Vindice braccio... sì... respira ancora
 Per tuo estremo cordoglio
 Il Re di Lesbo , e tornerà sul soglio .

Leu. Tutta seppi la trama ,
 Che a nascondarlo ordisti :
 Tu dal tempio di Cerere il salvasti
 In quello di Diana , e Forba , il primo
 Ministro della Diva ,
 E l' accolse , e 'l nascose .

Ant. Ebben costui
 Cada svenato , e sull' istante .

Zel. Oh ! quanto
 Tu sei lungi dal ver ! Forba non era
 Di tal virtù capace . Il padre io sola
 Là nella tomba , che la cener serra
 Degli avi suoi , cauta celai .

Leu. Guerrieri,
 Il colpo è fatto ! Mi seguite . (*entra rapida-
 mente nella tomba colle guardie*)

Ant. Ah indegna !
 Ti sei tradita .

Zel. Ohimè !

Ant. Più non ti giova
 Il disegno sagace .

Zel. Ah ! qual m' invade
 Fremito orrendo ! E fosse mai possibile ?

Ant. Vedilo ! è Polidoro . (*mostrando il Padre
 che vien guidato dalle guardie*)

Già in mio poter . . .

Zel. Oh me infelice ! oh furie !
 Ah che diss' io !

Polidoro condotto da Leucippo, e guardie

Pol. **S**i, mi uccidete, o barbari;
Ma presso alla mia figlia.

Zel. Oh sventurato!

Io stessa . . . io sì . . . la barbara son' io,
Che tronca i giorni tuoi . . . Morte, a che tardi!
Fa che mi uccida il mio crudele affanno!

Em. Pol. Oh momento!

Ant. (Oh piacer!)

Leu. (Felice inganno!)

Ant. Ne' lacci miei cadesti, (a Pol.)

Già l'artificio è vinto: (a Zel.)

E il genitor estinto

A' piedi tuoi cadrà.

Pol. Se del mio sangue hai sete
Spietato! il colpo appresta:
Di morte è più funesta
L'insana tua viltà.

Zel. Me sola uccidi o barbaro
Che seppi ordir l'inganno . . .
Io del tuo cor tiranno
Sfidai la crudeltà.

Leu. No . . . fia maggior tormento
Per te vederlo oppresso . . .

Em. (Oh di furore eccesso!
Oh nuova iniquità!)

Zel. Pol. (Ah! m'illuse un sol momento!
Mi credei felice appieno,
Ma spari qual nebbia al vento
La speranza dal mio cor.)

Leu. Ant. (Più del Fato io non payento,
A me fausto arride appieno,
E spari qual nebbia al vento

Ogni tema dal mio cor .

Em. La deluse un sol momento !
Parve il ciel per lei sereno ,
Ma sparì quel nebbia al vento
La speranza del suo cor .

SCENA VI.

I Guerrieri di Mitilene si avanzano recando un'urna , e le Donzelle accorrono .

Guerrieri **D**i Azor le ceneri
Quest'urna serra ,
Abbatti , atterra
Chi lo svenò .

Aut. Ecco la perfida , (*additando Zelm.*)
La traditrice ,
Che all' infelice
Morte recò .

Guerr. Cada quell' empia ...

Pol. Fermate ... ah ! no ...

Em. Donz. Sospendi il fulmine ... (*prost. ad Ant.*)

Ant. Leuc. Guerr.

Strage ! vendetta !

Em. Donz. Ti parli all' anima ,
Signor , pietà !

Ant. Leu.) Rigor ... giustizia ...

Guerrieri) Giammai pietà .

Pol. A chi voi supplici ? (*alle Donzelle*)

A un oppressore ?

Allontanatevi ,

Qual rea viltà ?

Ant. Oscuro carcere

L'eroe rinchiuda , (*alle Guardie*)

Che la sua audacia

Frenar non sa .

Zel. Me ancora , o barbari ,
Me trascinate

Em. Oh ! qual barbarie ,
Qual' empietà !
Giorno terribile ,
Oh avversità !

Zel. Pol. De' nostri torti il vindice (*ad Ant.*)
Avrem nel cielo alfine :
Veggio strisciar la folgore ,
Che sul tuo crin cadrà .

Ant. Leu. Ma de' celesti il fulmine
Succede al vostro fine ,
Ma ognun di voi pria vittima
Del ^{mio} furor cadrà .
suo

Em. Donz. Oh desolata patria !
Sotto le tue rovine
Un rio destino infausto
Ognor ti opprimerà .

Guerr. L' ira , che accende l' anima ,
No , più non ha confine !
L' orgoglio di quei perfidi
Più divvampar lo fa !

(*i Guerrieri conducono Zelm. e Pol.*)

Leu. (Periglioso è l' indugio : llo potria
Giunger co' suoi fra poco , e allora)

Ant. (Vieni ,
Là nel carcere istesso
Cada pria della figlia il Padre oppresso .)

(*partono*)

Em. Voliam , compagne , al lido :

Tutto ad llo fia noto ! egli si affretti

A salvar gl' infelici . Oh ciel pietoso !

(*vedendolo giungere*)

Tu qui volgi suoi passi . Ah Prence ! accorri

(*incontrandolo*)

Alla consorte, al padre sventurato
Sovrasta orribil fato

SCENA VII.

Ilo, ed Eacide, seguiti da guardie, e detti.

Ilo **E**mma . . . non sai . . .

Eac. Lascia, ch' ei vada . . .

(dirigendosi alla tomba.)

Em. E Polidoro in preda

Dell' empio usurpator . . .

Ilo Stelle!

Eac. E chi mai?

Em. Ah! fu Zelmira istessa,

Che per fatal inganno

L' asil del padre palesò.

Ilo Qual colpo!

Em. Or di entrambi la morte

Antenore minaccia: un solo istante

Può forse agl' infelici esser funesto.

Ilo Santi Numi del ciel, che giorno è questo!

*(parte rapidamente co' suoi, Em., e le
altre lo seguono.)*

SCENA VIII.

Sotterraneo.

Polidoro è svenuto su di un sasso;

Zelmira dolente gli è di fianco.

Zel. **O**h padre. Il duol, l' affanno
Ti oppresse i sensi. Ah torna in vita ... almeno
Gli ultimi voti miei, Cielo, deh ascolta? ...
Fa, ch' ei figlia mi chiami un' altra volta.

Pol. Chi mi richiama alle sventure? *(rinviene)*

Zel. Un Nume.

Che le mie preci accolse.

Pol. Ah? già deciso

E' il nostro fato :

Zel. Oh barbaro consorte !

Così tu ne abbandoni

Al nemico furor ! (*si sente aprire una porta*)

Pol. Ah ! strider sento

La ferrea porta ...

Zel. Ecco il momento estremo ! ...

(*entrano Ant. e Leu. , i quali richiudono la porta*)

Antenore? Leucippo?

Pol. Oh vista ! Io fremo !

Ant. Sì ... fremi pur ... già l' alma è a te presaga

Del destin , che ti attende ...

Pol. Ebbene ; appaga

L' ira , che t' arde in sen ...

Zel. (*facendo scudo a suo padre*) Che fai ? rispetta ,
Empio , i suoi giorni .

Ant. Ah nò : Di vani accenti
(*si ode rumore di armi , voci indistinte , e varj colpi al muro di prospetto*)

Or più tempo non è .

Coro da lontano All' armi ! All' armi !

Ant. Ma qual fragor ?

Leu. Quai colpi ?

Zel. Oh ciel !

Pol. Che fia ?

Coro più vicino Morte all' usurpator !

Leu. Ah ! ne tradisci

O ria fortuna adesso ?

Coro che s' avvicina Viva Zelmira , e Polidoro !

Pol. Zel. Oh sorte !

(*Viene atterrata la porta . Entra da questa rapidamente Ilo col ferro nudo seguito da Eacide , Guerrieri Trojani , Donzelle , e da Emma col piccolo figlio di Zelm. Antenore e Leuc. sono disarmati , e posti in catene .*)

